



# Editorial

## Kees me, stupid

Beure és com l'amor: el primer bes és màgic, el segon íntim, el tercer rutinari. Després, simplement, lleves la roba a la noia.

(Raymond Chandler)

**S**amuel Wilder (Sucha, Austria -avui Polònia, 1906-). I la carn es feu geni: Billy Wilder (París, 1933 -Hollywood 1981: edat cinematogràfica).

El darrer dels clàssics o el primer dels wilderians. Budd Boetticher, Elia Kazan i Samuel Fuller, entre d'altres, sobreviuen amb ell de la llarga nissaga de directors que ha escrit les pàgines més brillants de la història del cinema Nord-americà.

Billy Wilder serà el protagonista del proper cicle que "SA NOSTRA" projectarà al Centre de Cultura. Era un deute, un buit dins una programació que se n'orgulleix de retre homenatge als millors i de posar a l'abast del públic les millors produccions.

Si alguna cosa es constitueix com a tret a totes les pel·lícules de Billy Wilder és la consistència i la solidesa del guió. No és estrany, si consideram que després dels seus inicis com a periodista s'introduí en el món de la cinemato-



grafia com a guionista. D'aquests guions destaca una gran lucidesa, una manera de veure el món a partir d'un gran sentit de l'humor, tot presentat a través d'una fina ironia, que frega en alguns casos el cinisme. Les primeres aportacions de Wilder, com a guionista, són comèdies divertides, un aspecte que sorprèn per coincidir en una època d'un home -Wilder- que va haver de fugir de Hitler, sortint de Berlín i establint-se a París, el mateix

en els anys en què Hollywood va girar-li l'esquena. Malgrat tot, Wilder fou fidel als seus, no va voler fer el viatge sol i es va fer acompanyar de William Holden i Henry Fonda perquè fessin part del repartiment en els papers principals.

Billy Wilder i el Centre de Cultura de "SA NOSTRA", també viatgen a la fi junts a partir del mes de maig. ♦

dia de l'incendi del Reichstag.

Precisament a París, va dirigir la seva primera pel·lícula *Curvas peligrosas*. Totes les seves grans produccions les va dirigir a EUA. Tot i així, va exiliar-se cinematogràficament parlant, de nou a Europa, per fer *Fedora* (1978), pel·lícula finançada amb doblers alemanys

## TEMPS MODERNS

Papers de cinema  
Edició mensual  
Maig 1997. Núm. 33

### Edita

Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"  
Carrer Concepció, 12  
07012 Palma  
Telèfon 72 52 10  
Fax 71 37 57

### Imprimeix

Gráficas Planisi, S.A.  
Dipòsit Legal: P.M. 648-1994

### Director

Jaume Vidal Amengual

### Vicedirectora

Francisca Niell Llabrés

**Secretari de redacció  
i assessorament lingüístic**

Manel-Claudi Santos

### Consell de redacció

Antoni Figuera, Miquel Pasqual,  
Andreu Ramis, Albert Ribas,  
Xavier Flores.

### Col·laboradors

Josep Rosselló, Jeroni Salom,  
Miquel Roca, Pere Estelrich i  
Massutí, Eduard Jordà, Gabriel  
Genovart, Perfecto Cuadrado,  
Elena Ortega, Francesc Rotger,

F. Javier Sánchez-Cuenca, Joan  
Obrador, Antoni Serra, Toni  
Roca, Matias Vallés, Camilo José  
Cela Conde, J. A. Mendiola,  
Claudio Barrera, Biel Amer,  
Valentí Valenciano, Enrique  
Lázaro, Jorge Martí, Josep Franco,  
Miquel López Crespi, Antoni  
Bernat, Reynaldo González, Joan  
Bover, Jaume Pomar, Francisco J.  
Díaz de Castro, J.C. Llop,

David Dasola, Entorn, Ignacio  
Martín Jiménez, Josep Carles  
Romaguera, Joan Tortella,  
Iñaki Revesado, Gràcia Sarrion,  
Blanca Garau.

### Dibuixos

Margalida Bennàssar

### Fotos

Arxiu Centre de Cultura  
"SA NOSTRA"

"Temps moderns" no comparteix, necessàriament, l'opinió dels seus col·laboradors.

Podeu trobar "Temps Moderns" al Centre de Cultura "SA NOSTRA", llibreria CIDA (Campus universitari), llibreria Embat i als cines ABC, Chaplin, Portopí i Renoir, llibreria Espirafocs (Inca).